

Guatemala, 04 de noviembre de 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentar el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 6087-2019 y Resolución No. VC-DGA-076-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al cuarto producto e informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Teatro.
- B. Elaborar cronograma de las capacitaciones del curso de Teatro.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Teatro.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Juegos de improvisación

- El estudiante aprendió el realizar cualquier acción de forma simultánea.
- El estudiante desarrollo ejercicios de improvisación aún cuando esta carente de una intención artística.
- El estudiante mantuvo una conversación sin unas directrices previas, como un guión.

2. Improvisación en equipo

- Los estudiantes comprendieron que se puede realizar algo sin haberlo preparado con anterioridad.

- Los estudiantes dominaron técnicas teatrales para improvisar una obra.
- Los estudiantes determinaron la calidad artística al poner en práctica los valores estéticos y comunicativos.

3. Juego dramático

- El estudiante expresó su espontaneidad a través de las actividades realizadas.
- El estudiante ejecutó la expresión lúdica.
- El estudiante desarrolló la facultad de imitación.

4. Introducción a la creación de personajes

- El estudiante reconoció el desarrollo de la calidad de expresión en torno al cuerpo y expresividad del estudiante.
- El estudiante reflejó este proceso en relación a: la expresión, la apreciación la percepción, producción y la reflexión.
- El estudiante expresó su forma de pensar y sentir, a través de sus sentidos.

5. Cualidades y características de los personajes

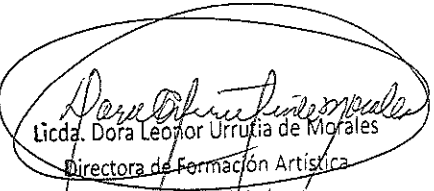
- El estudiante aprendió que los personajes deben de contar con características humanas, ya que no pueden estar catalogados como el mismo en una trama.
- El estudiante comprendió que cada personaje puede tener o no un nombre, ya que puede tener cualquier tipo de personalidad.
- El estudiante reconoció la clasificación de los personajes y sus características.

6. Antagonista y Protagonista

- El estudiante comprendió que el antagonista es el personaje que rivaliza con el protagonista.
- El estudiante aprendió que pueden existir más de un protagonista en la obra.
- El estudiante comprendió que un antagonista es usado como un adjetivo que significa una lucha contra la acción de algo opuesto.

Vo.Bo.


 Lea Betzabé González Amaya

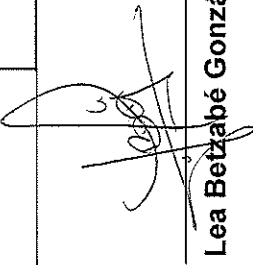

 Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
 Directora de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

**PLANIFICACIÓN MENSUAL
ACADEMIA COMUNITARIA DE TEATRO
DEL MUNICIPIO DE GUATEMALA DEL DEPARTAMENTO DE GUATEMALA**

Especialidad: Teatro

Unidad	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
<p style="text-align: center;">Del mes de Octubre</p>	<p>Se le permite al alumno actuar en las situaciones inesperadas y solucionar los imprevistos en la escena usando su intuición.</p>	<p>El alumno reconoce que el saber improvisar es un valioso recurso durante el montaje de una obra</p>	<p>Juegos de improvisación</p>	<p>Se proporciona la oportunidad de actuar constantemente, realizando ejercicios con los recursos disponibles y la imaginación.</p>	<p>Se supervisa la disciplina técnica de los alumnos.</p>	<p>Materiales: Computadora Marcadores Pizarra Periférico Tape Tijeras Goma Libro de lectura. Cronómetro Escenario Guion de cada personaje</p>
	<p>Se fortalece el trabajo en equipo mediante este procedimiento.</p>	<p>Se realizan improvisaciones para que el alumno tome en cuenta las posiciones individuales y saber compartir la escena con sus compañeros.</p>	<p>Improvisación en equipo</p>	<p>Se crean grupos de 5 para aprender a desplazarse con sumo cuidado hacia determinadas zonas del escenario.</p>	<p>Se evalúa las técnicas de improvisación que son: escuchar, aceptación, imaginación, espontaneidad y atención.</p>	
	<p>El alumno juega a combinar básicamente dos sistemas de comunicación: el lingüístico y la expresión corporal.</p>	<p>El alumno aprende a desarrollar su memoria y afianzar el dominio personal.</p>	<p>Juego dramático</p>	<p>El alumno deja de ser el mismo, para pasar a ser un personaje, un animal, o un objeto, entrando por ello a un mundo diferente al habitual.</p>	<p>Se califica la habilidad de interpretar al personaje designado utilizando el movimiento, sonido, mueca, ruido, etc.</p>	
<p>El alumno debe de darle vida al personaje mientras deja que su cuerpo se relaje al máximo y así sus</p>	<p>El alumno explota al máximo su creatividad dándole vida al personaje y hacerlo creíble ante los ojos del público.</p>	<p>Introducción a la creación de personajes</p>	<p>Se le da instrucción a cada alumno de crear un personaje y que así mismo lo interprete delante de sus demás compañeros.</p>	<p>Se ve el desarrollo de la construcción de un personaje en una dimensión completa al hacer de él un ser vivo en escena.</p>		

	<p>emociones pueden fluir con facilidad.</p> <p>Se hace comparación de las características de los personajes que integran la obra para identificarlos.</p> <p>Los alumnos ven que en una obra protagonista y el antagonista son personajes imprescindibles y que el público debe empatizar con el protagonista.</p>	<p>El alumno distingue las características de diferentes personajes en una obra teatral y aprende a resaltar la personalidad del mismo.</p> <p>El alumno reconoce que el antagonista es aquel que acompaña al protagonista en el conflicto principal de la narración contrario a él.</p>	<p>Cualidades y características de los personajes</p> <p>Antagonista y Protagonista</p>	<p>Determinar los atributos peculiares de cada alumno de modo que claramente se distinga de los demás dándoles a cada uno un vestuario acorde a su personalidad.</p> <p>Se les da a conocer la obra que presentaran en su clausura que será El Arca de Noe.</p>	<p>La observación mediante su aspecto, acciones, palabras o pensamientos.</p> <p>Se califica el vestuario, la actuación y la práctica de todas las características vistas en clase.</p>	
--	---	--	---	---	---	--



Lea Betzabé González Amaya

Juan Gabriel Calel Roquel

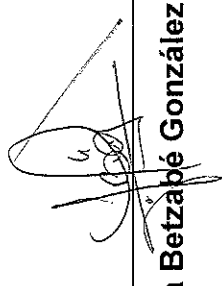
Juan Gabriel Calel Roquel
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

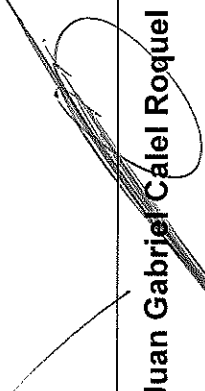
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Teatro

Establecimiento: Academia Comunitaria de Teatro, del municipio de Guatemala, del departamento de Guatemala.

No	Plazo Actividades	Mes de octubre																															
		1	2	3	4	7	8	9	10	11	14	15	16	17	18	22	23	24	25	28	29	30	31										
1	Juegos de improvisación	X	X	X	X																												
2	Improvisación en equipo	X	X	X	X																												
3	Juego dramático					X	X	X	X	X																							
4	Introducción a la creación de personajes										X	X	X	X	X																		
5	Calidades y características de los personajes																X	X	X	X													
6	Antagonista y Protagonista																		X	X	X	X	X										


Lea Betzabé González Amaya


Juan Gabriel Cabel Roquel
Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Establecimiento: Academia Comunitaria de Teatro, del municipio de Guatemala, del departamento Guatemala.

Curso de Capacitación de: Teatro

Capacitador: Lea Betzabé González Amaya

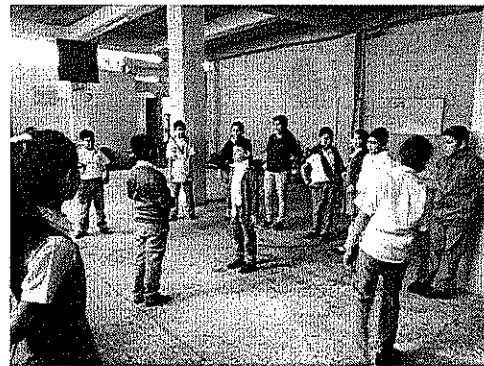
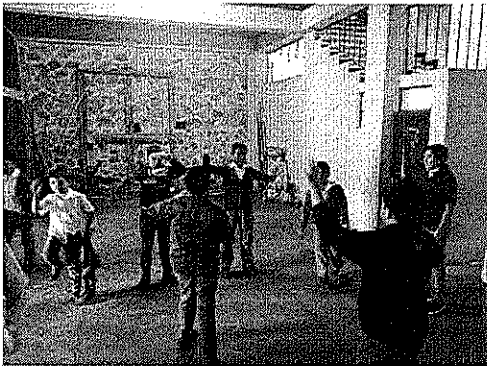
FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL MES DE OCTUBRE DE 2019

1. Actividad juegos de improvisación e improvisación en equipo (del 01 al 04 de octubre)



El alumno reconoce que el saber improvisar es un valioso recurso

2. Actividad tema juego dramático (del 07 al 11 de octubre)



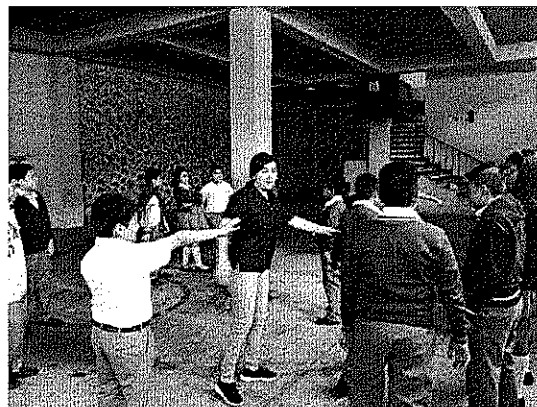
El alumno aprende a desarrollar su memoria y creatividad

3. Actividad Introducción a la Creación de los personajes (del 14 al 18 de octubre)



El alumno explota al máximo su creatividad dándole vida al personaje

4. Actividad, Cualidades y Características de los personajes (del 22 al 25 de octubre)



El alumno distingue las características de diferentes personajes en una obra teatral

5. Actividad Antagonista y Protagonista (del 24 al 30 de octubre)



El alumno reconoce que el antagonista es aquel que acompaña al protagonista en el conflicto principal de la narración contrario a él.

ACADEMIA COMUNITARIA DE ARTE CON ESPECIALIDAD EN: Teatro
 DEPARTAMENTO DE Guatemala MUNICIPIO DE Guatemala
 MAESTRO/A ENCARGADO/A Lea Gonzalez Firma [Signature]

CUADRO DE ASISTENCIA DEL MES DE OCTUBRE DE 2019

No.	Nombre Completo del estudiante	1	2	3	4	7	8	9	10	11	14	15	16	17	18	21	22	23	24	25	28	29	30	31
26	Moales Blas, Larisa				X						X										X			
27	Paz Blanco, Dulce				X						X										X			
28	Pixtun Sonom, Dulce				X						X										X			
29	Sandoval Perez, Michelle				X						X										X			
30	Nolasquez Lopez, Vanifer				X						X										X			
31	Villalobos Vela, Elys				X						X										X			
32	Alonso Lemus, Dana	X									X										X			
33	Contreras Muñoz, Jonn	X									X										X			
34	Cortez Cuellar, Katherine	X									X										X			
35	Gonzalez Cardona, Jose	X									X										X			
36	Gonzalez Muñoz, Krithel	X									X										X			
37	Gutierrez de Leon, Kevin	X									X										X			
38	Lamarco Narroguán, Juan	X									X										X			
39	Lopez Pelico, Lucia	X									X										X			
40	Marcano Hoyon, Jofima	X									X										X			
41	Marcosquín Ghisállez, Annias	X									X										X			
42	Mendez Ramirez, Rosa	X									X										X			
43	Pascual Teco, Keisa	X									X										X			
44	Pedro Azurdia, Jesus	X									X										X			
45	Ramos Ramirez, Victor	X									X										X			
46	Rivas Granados, Blaymir	X									X										X			
47	Sanchez Paviota, Gibram	X									X										X			
48	Sandoval Morales, Santiago	X									X										X			
49	Sib Hernandez, Emerson	X									X										X			
50	Teco Chioy, Ysabelin	X									X										X			



GOBIERNO DE LA REPUBLICA DE GUATEMALA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES



ACADEMIA COMUNITARIA DE ARTE CON ESPECIALIDAD EN: Teatro
DEPARTAMENTO DE Guatemala MUNICIPIO DE Guatemala
MAESTRO/A ENCARGADO/A Lea Gonzalez. Firma *[Signature]*

CUADRO DE ASISTENCIA DEL MES DE OCTUBRE DE 2019

No.	Nombre Completo del estudiante	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		
1	Jarez Cahue, Luis.	X	X																															
2	Martinez Felipe, Roda	X	X																															
3	Melendez Estrella, Amalia	X	X																															
4	Molina Morales, Andrey	X	X																															
5	Palacios Flores, Cristofel	X	X																															
6	Perez Rodas, Otto	X	X																															
7	Perez Rodas, Sofia	X	X																															
8	Ramos Ramirez, Jose	X	X																															
9	Sanchez Bautista, Maric	X	X																															
10	Thompson Alvarado, Lourdes	X	X																															
11	Zuniga Felipe, Cecilia	X	X																															
12	Ayala Rodas, Rogelio	X	X																															
13	Barraquer Villalobos, Nidia	X	X																															
14	Camacho Carrillo, Angel	X	X																															
15	Garcia Lopez, Oscar.	X	X																															
16	Garcia Teju, Brithany	X	X																															
17	Gonzalez Tambriz, Huxy	X	X																															
18	Hernandez Montalvo, Michael	X	X																															
19	Huestiza Reyes, Kevin	X	X																															
20	Lopez Lute, Danna	X	X																															
21	Maquera Chumil, Andres	X	X																															
22	Perez Estrada, Denis	X	X																															
23	Alvares Hernandez, Diego	X	X																															
24	Vanillacava, Ashley	X	X																															
25	Botea Chivring, Herler	X	X																															

Acuerdo 20 de Octubre



ACADEMIA COMUNITARIA DE ARTE CON ESPECIALIDAD EN: Teatro
 DEPARTAMENTO DE Guatemala MUNICIPIO DE Guatemala
 MAESTRO/A ENCARGADO/A Lea Gonzalez Firma [Signature]
CUADRO DE ASISTENCIA DEL MES DE OCTUBRE DE 2019

No.	Nombre Completo del estudiante	1	2	3	4	7	8	9	10	11	14	15	16	17	18	21	22	23	24	25	28	29	30	31
51	Alonso Lemus, Julio	X															X	X						
52	Alvarez Campos Diana	X															X	X						
53	Bac Gonzalez, Kenneth	X															X	X						
54	Basteo Perez, Jose	X															X	X						
55	Cruz Ochoa, Luis	X															X	X						
56	Davila Zabaleta Anthony	X															X	X						
57	De Leon Ordóñez Javier	X															X	X						
58	Flores Walter, Gray	X															X	X						
59	Gutierrez De Leon, Javier	X															X	X						
60	Hernandez Arriaga Sonia	X															X	X						
61	Molender Guerra, Josef	X															X	X						
62	Morales Giron, Angee	X															X	X						
63	Olayo Ramos, Adrian	X															X	X						
64	Pae Blanco, Nancy	X															X	X						
65	Pineda Rodriguez, Anaís	X															X	X						
66	Rodriguez Bellon, Cristian	X															X	X						
67	Soberton's, Muelles, Samuel	X															X	X						
68	Tanun Mendez, Kenet	X															X	X						
69	Viana Velazquez, Davis	X															X	X						
70	Chicado Gonzalez, Wilmer	X															X	X						
71	Estroza Flores, Zuleen	X															X	X						
72	Flores Villatoro, Genesis	X															X	X						
73	Galiano Luna, Marco	X															X	X						
74	García Guicoa, Ailyn	X															X	X						
75	Guerra Botto, Laura	X															X	X						

Asocio 20 de Octubre



ACADEMIA COMUNITARIA DE ARTE CON ESPECIALIDAD EN: LEONTO
 DEPARTAMENTO DE Guatemala MUNICIPIO DE Guatemala
 MAESTRO/A ENCARGADO/A Lea Gonzalez Firma [Signature]
CUADRO DE ASISTENCIA DEL MES DE OCTUBRE DE 2019

No.	Nombre Completo del estudiante	1	2	3	4	7	8	9	10	11	14	15	16	17	18	21	22	23	24	25	28	29	30	31
26	Charuc Luján, Angel.				X					X					X					X				
27	Chupú Rixtun, Norelyn.				X					X					X					X				
28	Cipriano Cotam, Josue				X					X					X					X				
29	Cipriano Vasquez, José.				X					X					X					X				
30	Cordero Ramirez, Juan.				X					X					X					X				
31	Estrada López, Jeshua.				X					X					X					X				
32	Felipe Cipriano, Walter.				X					X					X					X				
33	Marica Tecu, Angélica.				X					X					X					X				
34	Gonzalez Gomez, Osmin.				X					X					X					X				
35	Gonzalez Tambriz, Katherni				X					X					X					X				
36	Herrera Salinas, Alison				X					X					X					X				
37	Herrera Blancia, Estylen				X					X					X					X				
38	Lemus Aviles, Sofia Gabriela				X					X					X					X				
39	Lopez Pellico, Kari.				X					X					X					X				
40	Murillo Vera Maraca, Jimena				X					X					X					X				
41	Martinez Felipe, Lúdin.				X					X					X					X				
42	Munoz Castro, Jimena.				X					X					X					X				
43	Sandoval Morales, Paula				X					X					X					X				
44	Vasquez Lopez, Yoel.				X					X					X					X				
45																								
46																								
47																								
48																								
49																								
50																								

Acuerdo 20 de octubre.